

Puente @ Europa

Año VII - Número especial
Diciembre de 2009
ISSN 1669-7146

Redacción
Rodríguez Peña 1464 (C1021ABF)
Ciudad de Buenos Aires
Argentina
Tel: (+54-11) 4878-2900
Fax: (+54-11) 4878-8628
puntoeuropa@unibo.edu.ar
www.unibo.edu.ar



Propietario
Universidad de Bologna, Representación en Buenos Aires

Comité Directivo

Giorgio Alberti
Susana Czar de Zalduendo
Arturo O'Connell
José Paradiso
Gianfranco Pasquino
Lorenza Sebesta
Ramón Torrent

Comité Editorial

Punto Europa - Buenos Aires, Universidad de Bologna, Representación en Buenos Aires

Lorenza Sebesta (Directora Ejecutiva)

Luciana Gil (Asistente Editorial)
Emiliano Montenegro (Diseño Gráfico)
Martín Obaya (Coordinador Editorial)

Un especial agradecimiento a Lia Gentile, funcionaria de la *Corte dei Conti* (Italia); Luis Seara, director de la Unidad de Enlace del HCDN con el Parlamento del Mercosur (Argentina); y Alexandre Stutzman, funcionario del Parlamento Europeo.



El presente proyecto ha sido financiado con el apoyo de la Comisión Europea. Esta publicación es responsabilidad exclusiva de la Universidad de Bologna, Representación en Buenos Aires. La Comisión no es responsable del uso que pueda hacerse de la información aquí difundida.



Centro de Excelencia
Jean Monnet

A partir de este número, *Puente@Europa* forma parte de las actividades del nuevo Centro de Excelencia Jean Monnet de la Universidad de Bologna, Representación en Buenos Aires. El Centro, que nació en octubre 2009 bajo el lema “una ventana hacia Europa”, está apoyado por la Comisión Europea, que respalda sus actividades en el marco de la acción Jean Monnet.

En base a la experiencia desarrollada durante los últimos años por la oficina Punto Europa, el Centro de Excelencia se ofrece como un espacio en el cual entrecruzar de manera comparada lecturas sobre la realidad compleja y cambiante, por un lado, de la Unión Europea y sus miembros, por el otro, de los países de América Latina, con especial foco en los procesos de integración regional. *Puente@Europa* quiere dar voz a estas lecturas a través de dos medios antiguos y venerables de comunicación y debate: palabras e imágenes.